

شہادت مسجد بابر حی کس قانون سے سمجھیں

موجودہ ملکی حالات و حوادث کا قرآن و تیر کی روشنی میں بر زبان
شاعر ایک ایسا دل کش و بصیرت افروز تجزیہ جس میں ارباب اقتدار
کے لیے درس عبرت و نصیحت بھی ہے اور امت کے لیے واضح پیغام
حوصلہ و جرأت بھی۔

﴿۲﴾

درد مند دل رکھنے والے تمام برادران وطن سے اپیل بھی

حبیب اللہ فیروزی

مکتبہ محمودیہ، اسماعیل منزل ہولانگر، سیتا پڑھی

(بہار)

جملہ حقوق محفوظ

پہلا ایڈیشن

جمادی الآخر ۱۴۱۶ھ _____ نومبر ۱۹۹۵ء

نام کتاب	_____	شہادت مسجد بابر کی کس قانون سے سمجھیں
مصنف	_____	حبیب اللہ الفیروزی
تعداد	_____	ایک ہزار
کتابت	_____	معین الدین پورنوی، دیوبند
قیمت	_____	

== باہتمام ==

الحاج محمود عالم

== ناشر ==

مکتبہ محمودیہ، اسماعیل منزل، مولانا گرسیتا مڑھی

(بہار) ۸۴۳۳۱۴ انڈیا

انتساب

ان تمام فرزندانِ وطن کے نام
جو سینے میں حساس دل رکھتے ہیں

موضوعِ سخن

• حرمِ بابری کی دردبھری داستان

• صبر کی تلخی کا شیریں پیغام

• امیدوں کی جھلک —

۶

اسے سمجھیں تو کیا سمجھیں بتاؤ کوئی سمجھا ہے
نہ کچھ سمجھیں تو پھر سمجھیں کہ جمہوری تماشا ہے

تَقْرِیظ

مفتی ظفر الدین صاحب مفتی دارالعلوم دیوبند

ہمارے مولانا حبیب اللہ صاحب کلام ماشاء اللہ بہت بلند اور بامعنی ہے اور لب و لہجہ مؤثر ہے شاعری میں آورد کے بجائے آمد ہی آمد ہے، ان کے اردو کلام کا مجموعہ "صور اسرافیل" اور فارسی کلام کا مجموعہ "حرکت آفاق" کے نام سے بہت پہلے چھپ کر شائع ہو چکا ہے، اس کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے کلام میں کس قدر زور اور وارفتگی ہے، پڑھتے جالیے اور آپ کا دل اس سے متاثر ہوتا چلا جائے گا۔

اس وقت ان کے کلام کا مجموعہ "شہادت مسجد بابر کی کس قانون سے سمجھیں" کے نام سے سامنے ہے، سرسری طور پر میں نے اسے پڑھا اور دل نے محسوس کیا کہ ہندوستان کے موجودہ حالات سے وہ سخت دل گیر ہیں، ایک مخصوص طبقہ نے اس کے حسین چہرے کو داغدار بنا رکھا ہے۔ اسے قہم مونا چاہیے، تاکہ اس کا دوتاہر بلند ہو اور اس کی عظمت کو چار چاند لگیں۔

میں مولانا سے محترم کو ان کے اس کلام پر مبارک باد پیش کرتا ہوں، اللہ تعالیٰ ان کی اس گراں قدر خدمت کو قبول فرمائے اور ہندوستان کے باشندوں میں اپنے ملک سے محبت پیدا کر دے اور وہ عصیت کی خاردار جھاڑیوں سے باہر آکر کام کریں۔

طالب دعا
محمد ظفر الدین، مفتی دارالعلوم دیوبند

جمعہ ۸ جمادی الآخر ۱۴۱۶ھ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

پیش لفظ

از: حضرت مولانا نور عالم خلیل امینی استاذ ادب عربی و مدیر الداعی
دارالعلوم دیوبند

حضرت مولانا حبیب اللہ صاحب پالن پوری، دارالعلوم دیوبند کے ایک ایسے باکمال فاضل
ہیں، جنہیں خدائے غنی نے بہت ساری متنوع خوبیوں اور کمالات سے نوازا ہے۔ وہ ایک طرف
قرآن و حدیث کے علوم میں کامل دست گاہ رکھتے ہیں اور دوسری طرف زبان و ادب کا نکھر ہوا
اور پاکیزہ مذاق۔ عرصہ پہلے اُن کا اردو مجموعہ کلام، ”صور اسرافیل“ کے نام سے اور فارسی کلام، ”حرکت
آفاق“ کے عنوان سے شائع ہو کر مقبول خاص و عام ہو چکے ہیں۔

اُن کے ہاں اقبال کا سا آہنگ ہے اور ایک قاری کو بہت مرتبہ ایسا محسوس ہوتا ہے اُن کی
غزل و نظم کے بین السطور میں کوئی ”اقبال“ ہی، ”غزل خواں“ ہے؛ کچھ انہیں کا سادہ، کچھ انہیں کی
سی خوبی، انہیں کی سی شوکتِ الفاظ اور ضمیر خفہ و طبیعت خوابیدہ و دلِ افسردہ کے لیے کچھ انہیں کا سا
”ضربِ کلیمی“ کی جھنکار سے سرشار ہنر و فکر و فن۔

اگر موصوفِ مدرسی زندگی کی گونا گوں مصروفیتوں اور کثیر النوع مشاغل سے وقت نکال کر
سمتِ شاعری میں مسلسل محو سفر رہتے تو وہ کئی ایک مزید دیوان کے مالک ہوتے اور اپنے گرم و گداز و شیریں
طرازل و دلچسپی کے ذریعے جوانانِ مسلم کو ترپنے پھڑکنے اور قوم و ملت کے بامقصد درد سے بے ہوش
رہنے کا سلیقہ سکھانے والے ہمارے اہل پیغام شاعر و دل کی بابرکت صف کے انسانوں کی شناخت
کے حامل ہوتے۔ بلا خوفِ تردید کہا جاسکتا ہے کہ ہمارے مدرسی ماحول کی موجودہ نسل ہی انہیں
گذشتہ نسل میں بھی ایسے خوش گو، زود گو اور پختہ گو شاعر چند ہی ملیں گے جن کے کلام پر زبانِ ادب
کے کسی انصاف پسند ناقد اور قادر الکلام استاد کو نکتہ چینی کی جرأت ہو۔ حریفانہ تنقید کی گنجائش

تو ہر وقت اذہر جگہ موجود رہتی ہے۔

مولانا کو اللہ نے بیداری فیض، گدازی قلب اور روشن ضمیری نومن کی دولت سے بھی نوازا ہے۔
تعلیم و تربیت کے میدان میں سال ہا سال سے ہر تن و دل مصروف ہو جانے کی وجہ سے انھوں نے شاعری سے تقریباً قطع تعلق سا کر لیا تھا، لیکن دسمبر ۱۹۹۲ء میں ہمارے وطن عزیز کے نادان و انتہا پسند ہندوؤں کے ہاتھوں بابری مسجد کی شہادت کا دل گداز و خون بارسا نہ پیش آیا تو ان کی شاعرانہ طبیعت از خود جاگ اٹھی اور ان کی فن کارانہ بالستری سے نشا و بخش حزنیت تاثرات بے ساختہ ابل پڑے، جن کے ذریعے انھوں نے ہندی مسلمانوں کو، جن کے سر سے اس الم ناک واقعے کے بعد جوے خون سر سے گزر گئی اور عرصے تک حالات و واقعات کے فولادی و عفریتی دباؤ کے تحت ایسا لگا کہ وہ قنوطیت سے دوچار ہو چلے ہیں، یہ پیغام دیا کہ یاس و محرومی کے احساس کا شکار ہو جانا اسلام کے جاودا ال پیغام کے حاصلوں کا شیوہ نہیں؛ اس لیے کہ خدا نے یزید کے قانون مجازات کے مطابق آخرت سے پہلے دنیا میں بھی اُس کا دست قدرت ظالموں کے گریباں تک پہنچ کر مظلوم کے لیے اس طرح انتقام لے لیا کرتا ہے کہ ظالم و مظلوم دونوں دم بخود رہ جاتے ہیں۔ انھوں نے انتقام الہی کے اٹل قانون و نظم کی طرف، انتہا پسندانہ نظریات والی جماعتوں کی موجودہ رستا کشی اور اُن کی پیہم شکست و ریخت کے تناظر میں، زندہ و متحرک دلیل کی صورت میں، پر لطف و معنی خیز طور پر اشارہ کیا ہے۔ زبان و بیان کی بلندا، ہنگی نے مزید خوبی و دل نوازی پیدا کر دی ہے۔ انھوں نے اس مسلسل نظم کو مندرجہ ذیل خوب صورت شعر پر ختم کیا ہے۔

خلیل اللہ کی آتش بہار دید ہو جائے

مسلمان ہو نہیں سکتا جو نا امید ہو جائے

امید ہے کہ یہ از دہلی خیر و نظم مسلمانوں کے لیے بردل و یزد ہوگی اور اس کی خواند و تکرار سے قاری کو دولت بیداری ملے گی، ناچیز دست بدعا ہے کہ خدا نے کریم اس نظم کو مؤلف کے لئے ذخیرہ اخرت بنائے اور اسلام اور مسلمانوں کے تئیں مخلصانہ و غم گسارانہ تعلق کا انھیں بیش از بیش بدلہ دے۔ آمین

نور عالم خلیل سیسی۔ جمعرات ۶/۱۱/۱۴۱۶ھ

أَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

وَاصْبِرْ وَمَا صَبْرُكَ إِلَّا بِاللّٰهِ وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ
وَلَا تَكُ فِي ضَيْقٍ مِّمَّا يَمْكُرُونَ ۝ (التوٰن) (پہلا سورہ نمل)

ترجمہ

اور صبر کرو اور جی کو تمام رکھو اور تمہارا صبر کرنا اللہ کی توفیق ہی سے ہو سکے گا
اور ان کے حال پر غم کرنا چھوڑ دو اور ان کی تمام چال بازیوں پر اپنے دل کو تنگ
نہ ہونے دو۔

بارگاہ نبوی میں علی صاحبہا الصلوٰۃ والسلام عرض نیاز

امت کے درد و کرب سے سینہ تیرا خراش
ملت کے سوز و تاب پہ قرباں تیری معاش

آنکھیں تھیں خشک جس کے غم بے پناہ میں
اب بھی اسی امت کا سبوچہ ہے پاش پاش

دردِ جگر کا واسطہ دستِ دعا اٹھا
یاز خمِ دل کے واسطے مرہم ہی کر تلاش

آخر میں ایک اور گزارش بھی ہے مری
میرا سلام بھی ہو قبولِ جناب کاش

(مصنف کے مجملہ کلام ”صور اسرافیل“ سے ماخوذ)

لباس ہر سحر نیرنگی فن میں فسوں انگیز
چمن میں برگہائے لالہ ہیں رنگِ طلسم آمیز

ستارے خون کر کے سرخ پیراہن میں آہنیچے
یہ خونِ سرخ ہے اک داستانِ ظلم سے لبریز

حرمِ مسجدِ بابر کا عبرت ناک افسانہ
المناک و فسوں انگیز و غم آلود وحیرت خیز

جدید اسباب آگاہی کی ہر تصویر کے ہوتے
ہوس کی چیرہ دستی کے فسوںِ ظلم سے لبریز

نمِ صحرا، رم آہو، دمِ شام و سحر دیکھا
نگاہوں کو نہیں نظارہ آزاد سے پرہیز

برنگِ نوحہ بزمِ ماتم آرائی سجائیں کیوں
حقیقت میں نگاہوں کو نم افسانہ ہے زرخیز

فغانِ نیم شب کا اشکِ نم اک صبحِ روشن ہے
تلا فی بزمِ ماتم کی دعا ہائے سحر آمیز

غرورِ اکثریت ہو کہ جمہوری کھلونا ہو
جہاں دستور ہی عنقا مثال شاہدِ پرویز
جو آئیں عصرِ حاضر کے لیے ایمان محکم تھا
بکھیری دھجیاں اس کی، کہا، نا التفا آمیز

شہادت مسجدِ بابر کی کس قانون سے سمجھیں
بتاؤ! غم غلط ہوگا خبر ہوگی نشاط انگیز

یہ ہندوستان کی عظمت سے بھر اس بے بڑا پیاں
سنادیں فاضلان لارہ منزلے نقص دستاویز

اسے سمجھیں تو کیا سمجھیں بتاؤ کوئی سمجھا ہے
نہ کچھ سمجھیں تو پھر سمجھیں کہ جمہوری تماشا ہے

ہوس دل میں چھپا کر رہتے چلا تھا یا ترا کرنے
جہاں دلی کے تخت و تاج کے کچھ اشیاء بھی تھے

قطار اندر قطار آئے وہ موٹر اینٹ سے بوجھل
کھلی تلواریں اور تریشول لے کر کارواں بھی تھے

کمانیں، تیر، بھالے، لاسٹیاں، جھنڈے، علم، پرچم
نگاہیں خشم آگئیں اور دل نامہرباں بھی تھے

فضاؤں کے جگر بھی چیر کر رکھ دیں وہ نعرے تھے
گواہی کو! نہ دیروں شریکِ آسماں بھی تھے

چلے تھے تا عروج گنبدِ دلی جا پہنچے
خبر کچھ بھی نہ تھی کہ رہ میں بحرِ بیکراں بھی تھے

پہاڑوں جیسے حائل راہ میں دیکھ تو سر بدلے
بدلنے پر بھی ظالم نالہ آتش بجاں بھی تھے

دمِ مظلوم جیسا عزمِ محکم ہی نہیں پایا
زباں پر نغمہ ہائے شورِ شلّہ و فغاں بھی تھے

مجھے مانند بھاجپ تجھ کو بھڑکانا بھی آتا ہے
مگر مولائے کل کے صبر آموز امتحاں بھی تھے

سبقِ تحریفِ مذہب کا جہاں میں عام کر آئے
زمانے بھر میں ملک و قوم کو بدنام کر آئے

تعجب کچھ نہ تھا اگر اتنے پا پڑ بیٹنے پڑتے
اگر کوئی سرودِ جاوداں پیش نظر ہوتا

سراب "کوسو" یا فریب ہاں سیوا تھا
نظر آتا اگر جمشید خود روشن بھر ہوتا

نہ ناپے اکثریت پر نہ کودے عسکریت پر
اگر کچھ آسمانی حکم کن سے باخبر ہوتا

کوئی سمجھے نہ سمجھے گردشِ ایام ہے پیغام
حیاتِ نو کا کوئی چاہنے والا اگر ہوتا

کرم تیرا خدایا ! نام ہندوستان روتن ہے
خرد روتی ہے کاش اس ملک کے شایاں گذر ہوتا

لب جو کو ہسار و مرغزار و آبشار آتے
افق پر مہر تاباں سائبان نور گر ہوتا

لباس نور میں، ہر صبح، استقبال کو آتی
اگر کچھ عہتل دور اندیش میں نورِ جگر ہوتا

یہ تھوڑا خونِ فاسد سوزنِ رگزن کا جویا ہے
خدائی نشترِ جراح ہی کلک گہر ہوتا

تعصب میں نئے انداز سے بیدار کرتے ہیں
”وطن کی آبرو اہل وطن برباد کرتے ہیں“

تفاخر مشرق و مغرب کے آواروں میں دیکھا ہے
یہ آوارہ ہی آواروں سے بڑھ جائے عجب کیا ہے

حرم پاک ڈوبا ہے تمہیں بھی لے کے ڈوبے گا
خدا کا گھر کہ بابر کا مساجد کا نسب کیا ہے ؟

خدا کا گھر تھا، رب البیت ان کو کیسے چھوڑے گا
وہ دستوری ضمانت دے کے دن دھاڑے سب کیا ہے

الوہی طرز استدراج کا قانون پنہاں ہے
بتا سکتا نہیں کوئی کہ کب کیا ہو کہ اب کیا ہے

لے (الَّذِينَ كَذَّبُوا بآيَاتِنَا سَنَسْتَدْرِجُهُمْ مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ) (القرآن) پ ۹ کو ع ۱۳
جنہوں نے جھٹلایا ہماری آیتوں کو ہم ان کو آہستہ آہستہ پکڑیں گے ایسی جگہ سے جہاں سے ان کو خبر ہی نہ ہوگی۔

کہاں روپوش ہیں وہ ماہر طبقات ارض ہند
بتائیں مجھ کو لاٹوری تزلزل کا سبب کیا ہے

وہ آنکھوں کے دیے روشن تھے آخر بجھ گئے کیسے
انہیں پوچھو سنلے نقض قانونِ ادب کیا ہے

چمن زارِ افق ہے یا نخیلِ شامِ صحرائی
نگہ سے دور تا حدِ نظر منظرِ عجب کیا ہے

وہ جس کے داؤ پکے ہیں وہ جس کے وار گہرے ہیں
نہ سمجھے گا فریبِ آرزو تدبیرِ رب کیا ہے

۱۔ لاٹوری کے بھیاٹک لڑنے کی تاویل یہ کی گئی تھی کہ عرصہ سے اس علاقے کی زمینی تہیں اور پلیٹس کھسکتی آرہی ہیں
اگر حقیقت یہی تھی تو پھر اس عذابِ باہمی کے بعد اب وہاں یہ زمینی کیفیت کیوں نہیں پائی جاتی۔

۲۔ املیٰ لہم ان کیدی متین (القرآن) پ ۹ رکوع ۱۳

اور میں ان کو ڈھیل دوں گا بیشک میرا ڈپکا ہے۔

نہتے ناتواں مظلوم کی آہوں بھری فریاد
ترے فردا کا یہ سرمایہ ”سازِ طرب“ کیا ہے

بلال و یاسر و عمار کی توحید کے قترِ باں
بجز اس ہمتِ عالی کے مطلوبِ طلب کیا ہے

پکڑ کر دامنِ توحیدِ غم پر غم بھی کھائیں گے
فقط اک رشتہٗ توحید، اور اپنا حسب کیا ہے

ہمیں بھولا نہیں ہے فتنہٗ تاتار کا بغداد
عزیمت جب کھوئی ہے تو تاریخِ عرب کیا ہے

ڈرا سکتی ہیں کیا مجھ کو تیری طفلانہ تدبیریں
ستاروں کے جہاں میں ڈھل ہی ہیں اور تقدیریں

غلط آہنگ ہو ربط تو بارِ گوش ہو جائے
نہ ہو اخلاص رہبر میں، نوا خاموش ہو جائے

فضائے مے کد ناریکے تار یک تر ہو جائے
اگر ساقی مئے دہوش سے خود مدہوش ہو جائے

ہوس کا بیج بار آور زمینِ شورہ میں کیا ہو
کر یلانیم چڑھ کر خود علاج ہوش ہو جائے

کہ شور از شورہ بر آید ہوس تخم ہوس کا رد
اگر تخم وزین شیریں ثمر خوش نوش ہو جائے

فضا کی سانس رک جائے چمن کی نبض گھٹ جائے
اگر خورشید تاباں خود ہی شب آغوش ہو جائے

پیامِ سرمدی کو حرص و آرزو کمرانی سے
اگر توڑے تو سمجھو خاںماں برباد ہو جائے

ترے کر توت سے عرشِ الہی کانپ جاتا ہے
پنپ سکتا نہیں ہرگز جو برقِ ہوش ہو جائے

”بخال ہندوش بخشم سمرقند و بخارا را“
طلسمِ وہمِ شرکیات گر روپوش ہو جائے

وہ کیکاؤس ظالم جس کی چولیں ہل گئیں آخر
نہ ہو انصاف تو پھر لائق پاپوش ہو جائے

افتق پر تیرگی چھائی ہوئی ہے اس طرح جیسے
سیاہی ظلم کی ظالم کے ہم آغوش ہو جائے

وہ سورج جس نے خطِ استوار کا تاج پہنا تھا
نگارِ شام کے ہاتھوں نے اس سہرے کو چھینا تھا

کبھو راہوں کی راہوں نے عجب منظر دکھایا تھا
فسانہ تھا، ڈرامہ تھا، کہ تھا افسون سلطانی

نہ دشمن تھے نہ قاتل تھے رقیبوں کے گریباں تھے
کہ رنگارنگ تھے اڑتے پھٹے ٹکڑے گریبانی

ہوس میں کیا خبر کس کا گریباں چاک ہوتا ہے
متابعِ حرص انگوڑی گل ہائے پریشانی

قلم کے ہاتھ کٹ جائیں زبانِ خامہ شرمائے
رقم کیسے کروں تصویرِ حرص دل کی طغیانی

۱۔ ایم۔ پی۔ کا ایک مشہور شہر جس کے ذکر سے اکتوبر ۱۹۹۵ء کے پہلے ہفتہ کے تمام ہندوستانی اخبارات
بھرے پڑے تھے، اگلے بیس اشعار کو اسی واقعہ کے تناظر میں دیکھا جائے۔

تعجب کیا اگر اپنے محل کے شیشے خود توڑے
پسند آئی جنوں کو اپنے گھر کی خود ہی ویرانی

نکالا، پھر لیا، پھر سے نکالا، پھر لیا آخر
نہ آنے دو، پھر آنے دو، سے حیرت میں تھی درباری

تزلزل نے ہلادی کھوکھلے ایوان کی دیواریں
حقیقت دیکھ! عریاں یا تراکی اور عسریانی

بدلتا رنگ یوں گر گٹ، مصور کشمکش میں تھا
بیابانی دکھائے یاد دکھائے گل بدامانی

عداوت، بغض، کینہ، فتنہ و آویزش باہم
رقابت، بدگمانی اور خانہ جنگی پیہم

پڑیلوں کا سانگنا چ دنیا بھر کو دکھلایا
نگاہیں جھک گئیں، دل ہو گئے بیزار کچھ ایسے

رقابت نے کھلائے ایسے گل گلشن بھی حیراں تھے
بہاروں میں لٹکتے تھے رسن اور دار کچھ ایسے

حریفوں کی زبانیں آبلہ پائی پہ چیخ اٹھیں
حسد کے خارزاروں نے چھوئے خار کچھ ایسے

حریم بابری نے ایک اک دعوے کو توڑا ہے
کچل کر مل گئے مٹی میں وہ پندار کچھ ایسے

وہ جادوے حقیقت خود ہی سر پر چڑھ کے بولے گا
حوادث صورتِ طوفان پر اسرار کچھ ایسے

خدا کے حکم کن کی قوت پنہاں بھی دیکھو گے
اسیرِ مسجدِ بابر پہ ہے یلغار کچھ ایسے

فضیحت اور رسوائی کبھی دیکھی نہیں ایسی
گلے میں طوق تھے یاد رکھنے میں بار کچھ ایسے

نقوشِ گل کو جیسے پھول ہی سمجھا کرے کوئی
ادبِ تنظیم کے نعرے پہ توتا اصرار کچھ ایسے

کھجوراہوں نے اس کی پول بھی اب کھول کر رکھ دی
زبانیں گنگ ہیں نعرے ہوئے ہیں خوار کچھ ایسے

لئے آنکھوں میں ہر ظالم کے کرتوتوں کی تصویریں
شہید بابری ہے زندہ و بیدار کچھ ایسے

اسے بھی تو نے سمجھا وعدہ فردا حسینوں کا
بڑا چرچا تھا ظالم تیرے ان جھوٹے نگیںوں کا

مجھے یہ فخر ہے میں ہند کا فرزند والا ہوں
وطن کے کوہسار نور کا اک نقش مر مر ہوں

ستمگر! ظلم سے مجھ کو ڈرا سکتا نہیں ہرگز
مظالم ہی سے میں سپنجی ہوئی سیرت کا پیکر ہوں

مظالم تجھ سے جتنے ہو سکیں کر لے کے اے ظالم!
میں اک بازوئے قدرت کا حفاظت کردہ کلچر ہوں

تو دار و گیر کے قانون سے واقف نہیں شاید
مکافاتِ حم فطرت کا میں آئینہ ساغر ہوں

حرم بولا کہ میں نے کس کو چھوڑا ہے کہ چھوڑوں گا
جلا کر راکھ کر سکتا ہوں وہ شعلہ وہ اخگر ہوں

تمہارے رخ کا رنگ سرخ فق ہو ہو کے رہ جائے
وہ بجلی ہوں وہ طوفان ہوں وہ آندھی ہوں وہ صرصر ہوں

بھگتنا ہی پڑے گا دیر ہے اندھیر مت سمجھو
فغانِ ظلم ہوں، فریادِ شب ہوں، دیدہ تر ہوں

خلیل اللہ کی آتش بہار دید ہو جائے
مسلمان ہو نہیں سکتا جو نا امید ہو جائے

